


Министерство Просвещения Российской Федерации  
Министерство образования и науки Республики Бурятия  
УО АМО Заиграевский район  
МБОУ «Онохойская СОШ №1»

<p><b>Рассмотрено</b> На заседании МО Начальных классов МБОУ «Онохойская СОШ №1» <i>И. Первалова</i> Первалова НВ от «29» августа 2024г</p>	<p><b>«Согласовано»</b> Заместитель руководителя по УВР МБОУ «Онохойская СОШ № 1» <i>И. А. Пронина</i> /Пронина И. А./ «29» августа 2024г.</p>	<p><b>«Утверждено»</b> Директор МБОУ «Онохойская СОШ № 1» <i>И. П. Буркова</i> Буркова И.П./ Приказ №81/ 1 от «29» августа 2024г.</p> 
---	--	--

**Адаптированная рабочая программа  
по музыке  
обучающихся с УО  
(интеллектуальными нарушениями)  
2 класс**

**Онохой 2024год**

## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа по русскому языку для 2 класса разработана в соответствии с:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 № 1015 (с изменениями на 17 июля 2015 г.);
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 № 1599 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)";
- СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 189;
- адаптированной общеобразовательной программой образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) МБОУ СОШ № 1 г. (в соответствии с ФГОС обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и с учетом примерной адаптированной основной образовательной программы).

Основы музыкальной культуры обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) – интегративное понятие, предполагающее овладение элементарными компонентами качеств, необходимых для занятий музыкальной деятельностью, доступное всем обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с незначительными музыкальными способностями, не предусматривающее их целенаправленную подготовку к профессиональным занятиям музыкой (устойчивый интерес, положительная мотивация; основы музыкальных знаний, немusicalные представления; адекватность переживаний эмоциям, выраженным в музыке; проявление усилий в овладении музыкальной деятельностью; верное голосоведение мелодии, чистота интонирования; понимание содержания песен; точное воспроизведение ритмического рисунка, правильное звукоизвлечение при игре на простейших музыкальных инструментах).

В музыке через эмоцию происходит личностное познание мира, смысла его существования для человека. Таким образом, музыка – это эмоциональное познание бытия, выражение отношения к действительности и к самому себе. В отличие от науки, которая опирается лишь на понятия и значения, музыка опирается на смысл. Она есть поиски смысла существования, смысла бытия.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. У детей с нарушением интеллекта средствами музыкальной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

**Целью** предмета «Музыка» является овладение музыкальной культурой, развитие музыкальности обучающейся.

**Формы и методы работы по программе:**

- наглядный,
- словесный,
- практический.

В ходе реализации программы решаются следующие взаимосвязанные **задачи**:

- развитие артикуляционного аппарата, умение отчетливо произносить звуки;
- обучение умению различать звуки по высоте и длительности, определять плавное и отрывистое проведение мелодии в процессе музыкальной деятельности;
- закрепление певческих навыков: брать дыхание перед началом музыкальной фразы, петь плавно легким звуком, слышать вступление и начинать пение вместе с педагогом, петь знакомые песни;
- ознакомление с музыкальными инструментами и их звучанием, формирование представлений о различных музыкальных коллективах: ансамбль, оркестр;
- обучение игре на ударно-шумовых инструментах.
- создание условий для социокультурной адаптации ребенка посредством общения с музыкальным искусством.

## **1. Общая характеристика учебного предмета**

В содержание программы входит овладение обучающейся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для неё форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра.

Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений. В процессе занятий у учащихся вырабатываются необходимые вокально-хоровые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность пения. Дети получают первоначальные сведения о творчестве композиторов, различных музыкальных жанрах, учатся воспринимать музыку.

### **3. Место учебного предмета**

Учебный план МБОУ «Онохойская сош №1» На изучение данного предмета отводится **0,5 часа в неделю**.

Всего за год- 17 часов, из них:

### **4. Планируемые результаты**

#### **Личностные результаты:**

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов;
  - умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка;
  - умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса;
  - уважительное отношение к культуре других народов;
  - овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
  - формирование этических чувств доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

#### **Предметные результаты:**

- Развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру.
  - Пение соло и хором.
  - Умение различать части песни.
  - Владение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях
  - Эмоциональная реакция на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру

**Коммуникативные** - вступать в контакт и работать в коллективе, способность использовать полученные навыки и умения.

**Регулятивные** - адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, выходить из-за стола)

В программе по музыке обозначены два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный. Достаточный уровень освоения предметными результатами не является обязательным для обучающейся. Минимальный уровень является обязательным для обучающейся с умственной отсталостью.

#### **Минимальный уровень:**

- определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных программой;

- представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);

- пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);

- выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

- правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;

- различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;

- различение песни, танца, марша;

- передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);

- определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);

- владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

#### **Достаточный уровень:**

- самостоятельное исполнение разученных детских песен; знание динамических оттенков (форте-громко, пиано-тихо);

- представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка и др.);

- представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);

- пение хором с выполнением требований художественного исполнения;

- ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;

- различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;

Знания оцениваются в соответствии с двумя уровнями, предусмотренными рабочей программой 2 класса по 5-бальной шкале системы отметок (во 2 классе оценки выставляются со второго полугодия). В текущей оценочной деятельности целесообразно соотносить результаты, продемонстрированные учеником, с оценками типа:

оценка «5» - «очень хорошо» (отлично) свыше 65%;

оценка «4» - «хорошо» - от 51% до 65% заданий;

оценка «3» - «удовлетворительно» (зачет), если обучающиеся верно выполняют от 35% до 50% заданий;

оценка «2» не ставится.

Оценка достижения обучающейся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) предметных результатов осуществляется на принципах индивидуального подхода. Усвоенные обучающейся даже незначительные по объему и элементарные по содержанию знания и умения должны выполнять коррекционно-развивающую функцию.

В течение учебного года проводится диагностика уровня усвоения знаний и умений учащейся. Она состоит из анализа трех этапов:

1 этап – стартовая диагностика на начало изучения тем.

Цель: определить готовность и предпосылки к освоению программного материала по изучаемым темам.

2 этап – промежуточная диагностика.

Цель: проанализировать процесс формирования знаний и умений учащейся по темам изучаемого предмета за определенный промежуток времени.

3 этап - итоговая диагностика.

Цель: выявить уровень усвоения материала и умения использовать полученные знания на практике.

Данные этапов диагностики фиксируются в сводной таблице достижений предметных результатов. По итогам каждого этапа диагностики заполняется графа знаков, представленных в виде баллов:

0 баллов – не проявил данное умение (не научился);

1 балл - смысл действий понимает фрагментарно, выполняет задание только по инструкции педагога, или не воспринимает помощь.

2 балла - выполняет действие после первичной и дополнительных инструкций. Нуждается в активной помощи педагога;

3 балла - способен самостоятельно выполнять действие в определенных

ситуациях, нередко допускает ошибки, которые исправляет после индивидуальной помощи педагога;

4 балла - выполняет задание после первичной и дополнительной фронтальной инструкции с 1 - 2 незначительными ошибками.

5 баллов - выполняет действие самостоятельно без ошибок или с одной незначительной ошибкой, которую сам исправляет после самопроверки.

Результаты дают возможность получить объективную информацию об уровне освоения знаний, умений и навыков в текущем учебном году. Запланировать индивидуальную работу с учащейся в дальнейшем обучении.

## **5. Содержание программы.**

Программа по пению и музыке состоит из следующих разделов: «Музыкальная азбука», «Музыкальные инструменты», «Родная природа, времена года в музыке». В зависимости от использования различных видов музыкальной и художественной деятельности, наличия темы используются доминантные, комбинированные, тематические и комплексные типы уроков. «Слушание музыки» включает в себя прослушивание и обсуждение 1—3 произведений. Наряду с известными звучат новые музыкальные сочинения. Следует обратить внимание на источник звучания. Исполнение самим педагогом способствует созданию на занятии теплой эмоциональной атмосферы, служит положительным примером, стимулирующим самостоятельные занятия воспитанников.

Формирование вокально-хоровых навыков является основным видом деятельности при изучении тем «Пение». Во время одного урока обычно исполняется 1—3 песни. Продолжая работу над одним произведением, класс знакомится с другим и заканчивает изучение третьего. В течение учебного года учащиеся выучивают от 10 до 15 песен.

### **Пение**

Русская народная песня «Каравай», «Неприятность эту мы переживём» из мультфильма «Лето кота Леопольда» - муз. Б. Савельева, сл. А. Хайта. Разучивание песни «Как на тоненький ледок» (русская народная песня) - муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко, А. Спадавецкиа – Е. Шварц. Добрый жук. Из к-ма «Золушка». Разучивание песни «Новогодняя хороводная» - муз. А. Островского, сл. Ю. Леденева. Разучивание песни «Песня о пограничнике» - муз. С. Богославского, сл. О. Высотской. Разучивание песни «Мамин праздник» - муз. Ю. Гурьева, сл. С. Вигдорова. Разучивание песни «Улыбка» муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского. Закрепление навыков певческой

установки, приобретенных в 1 – м классе. Исполнение песенного материала в диапазоне до1 — си1 только с мягкой атакой. Пение чистым по качеству звуком, легко, мягко и непринужденно, стараясь тянуть звук. Развитие умения брать дыхание перед началом пения музыкальной фразы. Умение петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы.

Развитие слухового внимания при пении в унисон. Выразительное, осмысленное пение соло фразы из простой выученной песенки. Развитие артикуляции: правильное формирование гласных и четкое, ясное произношение согласных звуков. Понимание и выполнение элементарных дирижерских жестов.

### **Слушание музыки.**

«На горе-то калина» (русская народная песня), «В зоопарке» - муз. А. Островского, сл. З. Петровой, «Колыбельная» – муз. В. Моцарта, обр. А. Флисс, «Мотылек» – муз. С. Майкапара, С. Прокофьев. «Марш. Из симфонической сказки «Петя и волк», «Огородная-хороводная» - муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой; П. Чайковский. «Марш деревянных солдатиков» из «Детского альбома», « Рамирес. Жаворонок» С. Рахманиов. Итальянская полька. Слушание музыки «Колыбельная Медведицы» - муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Яковлева; «Будьте добры» - из м-ф. «Новогоднее приключение» - муз. А. Флярковского, сл. А. Санина. Умение различать припев и запев в песне, вступление, проигрыш, окончание. Ознакомление и умение различать пение хором и соло. Умение определять разные по характеру музыкальные произведения: грустные, веселые, маршевые, спокойные, напевные. Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: труба, флейта, барабан, и баян. Умение различать звуки по высоте: высокие и низкие. Умение определять музыкальные звуки по времени звучания: долгие и короткие. Ознакомление с игрой на металлофоне и ударно – шумовых инструментах.

## **6. Тематический план**

<b>№</b> <b>п/п</b>	<b>Раздел, тема урока</b>	<b>Кол.</b> <b>часов</b>	<b>Сроки</b>	<b>Виды учебной</b> <b>деятельности</b>
	<b>Музыкальная азбука</b>	<b>1</b>		Обучение певческой установке. Работа над напевным звучанием на основе элементарного
1	Мелодия. Темп. Ритм. Тембр.	1		



			<p>овладения певческим дыханием.</p> <p>Развитие умения напевного звучания при точном интонировании мотива. Активизация внимания к единой правильной интонации.</p> <p>Развитие слухового внимания и чувства ритма на специальных ритмических упражнениях.</p>
	<b>Музыкальные инструменты</b>	<b>2</b>	
2	Музыкальный инструмент – труба, барабан.	1	<p>Развитие умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы, отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах.</p> <p>Развитие умения петь легким звуком песни подвижного характера и плавно — песни напевного характера.</p> <p>Продолжение работы над пением в унисон.</p> <p>Выразительно-эмоциональное исполнение выученных</p>
3	Музыкальный инструмент – флейта, баян.	1	

				песен с простейшими элементами динамических оттенков.
	<b>Родная природа, времена года в музыке</b>	<b>2</b>		
4	Слушание русской народной песни «На горе-то калина».	1		Развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников.
5	Слушание песни «В зоопарке», музыка А. Островского, слова З. Петровой.	1		Развитие умения различать припев и запев в песне.
	<b>Слушание и пение</b>	<b>12</b>		
6	Разучивание русской народной песни «Каравай».	1		Развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста.
7	Неприятность эту мы переживём. Из мультфильма «Лето кота Леопольда» - муз. Б. Савельева, сл. А. Хайта.  Разучивание песни.	1		Развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению.  Развитие умения различать звуки по высоте (высокие — низкие) и длительности (долгие — короткие).

8	«Огородная-хороводная» муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой. Слушание песни.	1		Развитие умения дифференцировать различные части песни: вступление, запев, припев, проигрыш, окончание.
9	«Как на тоненький ледок». Русская народная песня. Разучивание песни.	1		Развитие умения различать пение хором и соло.
10	«Добрый жук» из кинофильма «Золушка». Сл.А. Спадавекиа – Е. Шварц.Разучивание песни.	1		Развитие умения различать проигрыш, окончание.
11	«Новогодняя хороводная» муз. А. Островского, сл. Ю. Леденева. Разучивание песни.	1		Развитие умения описывать словами содержание песни.
12	«Мамин праздник» муз. Ю. Гурьева, сл. С. Вигдорова. Разучивание песни.	1		Развитие умения передать настроение песни.
13	«Улыбка» муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского. Разучивание песни.	1		Развитие умения передать характер песни.
14	«Колыбельная Медведицы» муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Яковлева. Слушание песни.	1		Развитие умения определять в песне запев. Припев, вступление, заключение.
15	Песня «Будьте добры» из мультфильма «Новогоднее приключение» муз. А. Флярковского, сл. А. Санина. Слушание песни.	1		Развитие умения описывать словами содержание песни.
16	Песня «Будьте добры» из мультфильма «Новогоднее приключение» муз. А.	1		

	Флярковского, сл. А. Санина. Слушание песни.			
17	Резерв	1		
	ИТОГО	17		

## 7. Методическое и материально-техническое обеспечение

### **Методическое обеспечение:**

1. Программа по музыке специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида: 0 – 4 классы/ под редакцией И.М. Бгажноковой, 2013г., филиал издательства «Просвещение», Санкт-Петербург – Е.Д Критской, Г.П Сергеевой, Т.С Шмагиной.

2. Ю.Б. Алиев. Настольная книга школьного учителя-музыканта. (Москва-Владос, 2014);

3. Ю.Б. Алиев. Пение на уроках музыки. Конспекты уроков. Репертуар. Методика. (Москва-Владос-пресс, 2014);

4. Волкова Т.Г., Евтушенко И.В. Особенности эстетической воспитанности умственно отсталых старших школьников

5. Современные наукоемкие технологии. 2016. №10 (часть 1). С. 119-122.

6. Евтушенко И.В. Модель музыкального воспитания умственно отсталых школьников в системе специального образования // Межотраслевые подходы в организации обучения и воспитания лиц с ограниченными возможностями здоровья. М.: Спутник+, 2014

7. Евтушенко И.В., Казючиц М.И., Чернышкова Е.В. Музыкальное сочинительство как профилактика профессиональной деформации личности педагога-дефектолога // Современные наукоемкие технологии. 2016. №8 (часть 1), С. 111-115.

8. Казючиц М.И., Евтушенко И.В. Использование современной авторской песни в музыкальном воспитании умственно отсталых обучающихся // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. 2016. №5-5. С. 790-794.

### **Материально – техническое обеспечение:**

детские музыкальные инструменты (бубен, барабан, треугольник, маракасы, колокольчики);

- народные инструменты (деревянные ложки, свистульки, трещотки);  
звукозаписывающее, звукоусиливающее и звуковоспроизводящее оборудование;

- оборудование для видеозаписи и видеовоспроизведения, проекционное

оборудование с экраном;

- персональный компьютер (с необходимыми текстовыми, в том числе музыкальными, редакторами, программным обеспечением для подготовки презентаций, видеоматериалами, аудиозаписями);

- нотный материал, учебно-методическая литература, научно-популярная литература по музыкальному искусству;

- дидактический материал (репродукции картин, портреты композиторов и исполнителей, плакаты с изображением музыкальных инструментов различных составов оркестров, хоров, ансамблей; таблицы с признаками средств музыкальной выразительности, картинки, рисунки, фигурки, макеты; элементы театрального реквизита: маски, шапочки, костюмы сказочных персонажей).